



EL MOVIMIENTO POR LA LIBERTAD DE CHICAGO Y EL ARTE POR UNA VIVIENDA JUSTA

CHICAGO ERA UNA CIUDAD SEGREGADA

La sociedad de Chicago de los años 60 dividía a las personas por el color de su piel y las trataba de forma desigual. Este tipo de segregación en la ciudad separaba las escuelas y los barrios por razas. Los afroamericanos de Chicago tenían menos oportunidades de conseguir trabajos bien pagados. Los edificios de apartamentos de los barrios predominantemente afroamericanos solían ser propiedad de **arrendadores** blancos. Las reparaciones tardaban en llegar, aunque los afroamericanos pagaban el alquiler puntualmente. Los afroamericanos se enfrentaban a prejuicios cuando intentaban comprar casas en barrios de blancos.

CONSEJO DE COORDINACIÓN DE ORGANIZACIONES COMUNITARIAS (CCCO, POR SUS SIGLAS EN INGLES)

En respuesta a la desigualdad racial, la segregación y las viviendas precarias, los afroamericanos de Chicago formaron **coaliciones**. Una coalición importante fue el CCCO. El CCCO estaba formado por diferentes grupos, como el Consejo Católico Interracial de Chicago y la Liga Urbana de Chicago. Albert (Al) Raby era un maestro de escuela de Chicago y **defensor de la comunidad**. Los miembros del CCCO lo eligieron para dirigir la coalición.

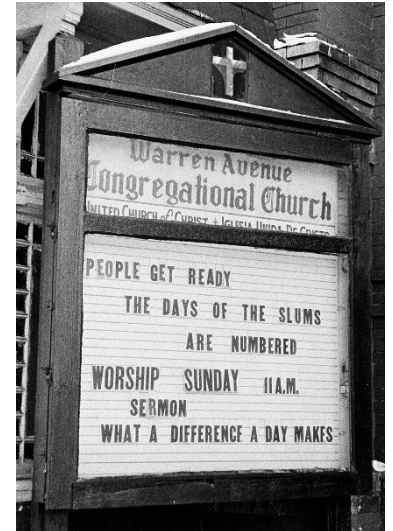
En 1965, Raby pidió al Dr. Martin Luther King Jr., líder nacional de los derechos civiles, que viniera a Chicago. Raby quería que el Dr. King se uniera a ellos en un movimiento no violento para acabar con la desigualdad en la vivienda. El Dr. King sabía que Chicago era una ciudad profundamente segregada. Dijo: "Si podemos romper el sistema en Chicago, se puede romper en cualquier lugar del país". El 7 de enero de 1966, el Dr. King compartió los planes para el Movimiento por la Libertad de Chicago. El movimiento llevaría al Dr. King y su trabajo por los derechos civiles en el Sur a la gran ciudad nortea de Chicago.



EL DR. KING LLEGA A CHICAGO

El Dr. King y su familia se trasladaron al barrio de North Lawndale el 26 de enero de 1966. North Lawndale está en la zona oeste de Chicago. Querían poner de relieve la pobreza de las viviendas de la zona. A finales de los 1800s, la mayoría de los residentes de North Lawndale eran **inmigrantes** de países de Europa central y del este. En los años sesenta, North Lawndale era casi totalmente afroamericano. El edificio de apartamentos no tenía cerradura en la puerta principal y el suelo de la entrada era de tierra.

Los grupos comunitarios proporcionaron un importante apoyo al movimiento. La Iglesia Congregacional de Avenida Warren prestó su apoyo inicial al movimiento. El Dr. King trajo a Chicago un grupo de derechos civiles, la Conferencia de Liderazgo Cristiano del Sur (SCLC). La Iglesia Congregacional de Avenida Warren fue la sede de la SCLC en Chicago. En la iglesia se celebraban reuniones y se recaudaban fondos para el movimiento.



El cartel dice: "Gente, preparaos, los días de los barrios bajos están contados". Iglesia Congregacional de Avenida Warren , 19 de enero de 1966, de la colección Chicago Sun-Times, CHM, ST-19042269-0002



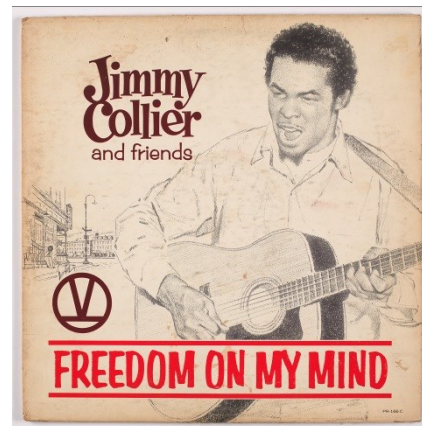
Botón del Movimiento por la Libertad de Chicago, de la colección del Museo Busy Beaver Button Museum, Chicago

ARTE PARA LA VIVIENDA ABIERTA

Los símbolos, la música y otros tipos de arte ayudaron a conseguir apoyo para el Movimiento por la Libertad de Chicago. Ann Gillie y Bennie Luchion crearon el símbolo del movimiento. El símbolo era una "V" con un círculo alrededor. El diseño era sencillo y fácil de reconocer. El símbolo ayudó al director de medios de comunicación Don Rose a escribir el eslogan del movimiento: "Estamos en marcha para acabar con los barrios marginales".

El símbolo se añadió a folletos, boletines, botones y pancartas. El símbolo facilitó que la gente mostrara su apoyo al movimiento de diferentes maneras. Algunas personas llevaban

botones, carteles e incluso pintaron el símbolo en edificios. La música también ayudó a difundir el movimiento. El músico Jimmy Collier grabó el álbum musical oficial del movimiento. Grabó las canciones en la Iglesia Congregacional de Avenida Warren . La canción principal del álbum era "Libertad en mi mente". La canción tenía un fuerte estilo musical de Blues sureño. Muchos afroamericanos de Chicago preferían un sonido norteño. The Impressions, una banda afroamericana de Chicago compuso la popular canción "La gente se prepara". Se convirtió en el himno inoficial del movimiento.



Portada del álbum Libertad en mi mente, Jimmy Collier y Parish Records, Inc, Chicago, 1966, CHM, ICHI-183254-001

ARTE EN ACCIÓN

Los líderes del movimiento organizaron muchas marchas, concentraciones y boicots **no violentos**. En estos actos se exhibían botones, pancartas y carteles con el símbolo del movimiento. En estos actos a menudo sonaba la canción oficial, "Libertad en mi mente". La música y el símbolo pretendían inspirar acciones de apoyo al movimiento. En el verano de 1966, el movimiento contaba con miles de simpatizantes en toda la ciudad. Querían acabar con la segregación y los barrios marginales.



Marcha del Movimiento por la Libertad de Chicago, fotografía de Declan Haun, agosto de 1966, CHM, ICHI-077685

El 6 de agosto de 1966, el movimiento realizó una marcha en el barrio blanco de Marquette Park, en Chicago. Fue una de las marchas más grandes del movimiento. Los residentes blancos del barrio estaban enojados por la marcha. No querían que se pusiera fin a la segregación.

Alguien de la multitud lanzó una piedra al Dr. King, golpeándole en la cabeza. Le vendaron la herida y decidió seguir marchando.

La noticia de la marcha y de la lesión del Dr. King se extendió por todo el país. En respuesta, el alcalde de Chicago, Richard J. Daley, prometió construir viviendas para afroamericanos en zonas de blancos. El alcalde Daley también prometió poner a disposición de todas las razas **préstamos hipotecarios** para la compra de viviendas en cualquier barrio. Cumplir las promesas fue muy difícil, y algunas personas se sintieron descontentas con los resultados del Movimiento por la Libertad de Chicago. La segregación, la desigualdad racial y la falta de igualdad en la vivienda seguían afectando a la vida de la gente.

Aunque el Dr. King abandonó Chicago en 1967, el CCCO y otras organizaciones comunitarias continuaron su labor. En 1968, Estados Unidos convirtió en ley nacional la Ley de Vivienda Justa de 1968. La Ley de Vivienda Justa se inspiró en el Movimiento por la Libertad de Chicago y en el arte que ayudó a conseguir su apoyo. El arte sigue siendo una forma importante de compartir mensajes a favor del cambio. La gente sigue utilizando el arte para mostrar su apoyo a los cambios que les gustaría ver en el mundo.



VOCABULARIO - EL MOVIMIENTO POR LA LIBERTAD DE CHICAGO Y EL ARTE POR UNA VIVIENDA JUSTA

Coalición - Alianza temporal de diferentes personas u organizaciones para una acción u objetivo específico.

Defensor de la comunidad - Persona interesada en realizar cambios positivos en una comunidad. Suele hablar en nombre de la comunidad.

Préstamo hipotecario - Préstamo concedido por un banco, compañía hipotecaria u otra institución financiera para la compra de una residencia.

Inmigrante - Persona que se ha trasladado de un país a otro para vivir.

Arrendador - Empresario o empresa que posee edificios y gana dinero cobrando un alquiler a las personas que quieren utilizarlos o vivir en ellos.

No violencia - Una forma de compartir creencias públicamente que rechaza el uso de la violencia física. Las personas que practican la no violencia al expresar sus creencias pueden utilizar métodos como marchas o boicots.

Símbolo - Marca, signo, figura o palabra que representa una idea, un objeto o una relación.

