



DILO FUERTE ARTE NEGRO PARA EL PODER NEGRO

EL MOVIMIENTO DEL PODER NEGRO

El Movimiento por los Derechos Civiles comenzó a mediados de la década de 1950. Su objetivo era acabar con el racismo y la segregación en Estados Unidos. Los líderes nacionales de los derechos civiles, como el Dr. Martin Luther King Jr. querían la igualdad de derechos para los afroamericanos. Querían las mismas libertades que los blancos. El Dr. King creía que la integración uniría a personas de distintas razas. Les permitiría vivir en paz.

A mediados de la década de 1960, los afroamericanos más jóvenes estaban descontentos con el Movimiento por los Derechos Civiles. Sentían que el cambio no se estaba produciendo con la suficiente rapidez. Querían igualdad de derechos y barrios negros más seguros y saludables cuanto antes. Querían que los afroamericanos se unieran, aprendieran y se sintieran orgullosos de su historia. Decidieron desarrollar su propio movimiento. Sus líderes nacionales eran personas como Malcolm X y Stokely Carmichael. Contaban historias de las contribuciones de los afroamericanos al país. Muchos nunca habían oído esas historias. Había comenzado un nuevo movimiento por la igualdad de derechos. Lo llamaron el **Movimiento del Poder Negro**. "Negro" incluía a las personas de ascendencia africana de todo el mundo. Querían que el movimiento incluyera también a los negros que vivían en el extranjero. En las grandes ciudades, los afroamericanos hacían arte atrevido. También crearon organizaciones artísticas para apoyar el nuevo movimiento.

EL MOVIMIENTO DE ARTE NEGRO DE CHICAGO (BAM, POR SUS SIGLAS EN INGLES)

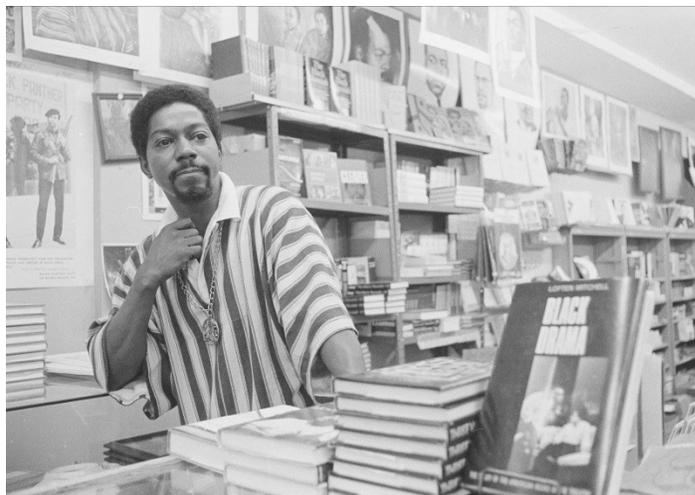
Chicago contaba con un grupo de artistas negros de gran talento en la década de 1960. Algunos de ellos estudiaron en las mejores universidades. Entre ellas estaban la Escuela del Instituto de Arte de Chicago y el Instituto de Tecnología de Illinois. Los artistas utilizaron su

preparación para crear imágenes positivas de la gente negra. Querían que su arte apoyara el Movimiento del Poder Negro. Decidieron combinar la historia afroamericana y el arte africano en sus obras.

Para hacer una declaración audaz con su arte, formaron grupos para ayudar a crear un estilo artístico negro único. También crearon espacios para que la gente hablara de la historia y la cultura de la comunidad negra y compartiera su arte. La Dra. Margaret Burroughs y grupos de artistas como AfriCOBRA crearon obras clave para el movimiento artístico negro de Chicago. La librería Ellis vendía libros sobre historia y arte afroamericanos. Se convirtió en un lugar clave que apoyó el Movimiento del Poder Negro.

LIBRERÍA ELLIS: LIBROS DE HISTORIA, ARTE Y CULTURA NEGRA

En 1967, Curtis Ellis fundó la Librería Ellis en Woodlawn, un barrio de la zona sur de Chicago. Su librería tenía una amplia gama de libros de los mejores autores afroamericanos. Estos libros no se encontraban en las librerías convencionales de propietarios blancos. En la tienda de Ellis firmaban libros muchos autores. En la foto de Curtis Ellis en su librería, se pueden ver algunos de los libros sobre la Historia y el Arte Negros detrás de él. Curtis también lleva ropa de África Occidental y un peinado afro. La gente incluso llevaba arte, como peinados y ropa, para apoyar el movimiento.



Curtis Ellis, fotografía de John White, 17 de julio de 1969, de la colección Chicago Sun-Times, CHM, ST-18991901-0023

DRA. MARGARET BURROUGHS: UNA ARTISTA, EDUCADORA Y GRABADORA CON UN PROPÓSITO

En 1961, la Dra. Margaret Burroughs inauguró el primer museo de historia afroamericana de la ciudad. La Dra. Burroughs era artista, profesora y poeta. Quería construir un lugar donde



"Crispus Attucks", por Margaret Burroughs y aparecido en *Figuras de la Historia Negra*, por Margaret Burroughs y Eugene Feldman, CHM, IChi-182533b

coleccionar arte y **artefactos** afroamericanos. La Dra. Burroughs quería alcanzar los objetivos clave del Movimiento del Poder Negro. Quería hacer y compartir arte positivo sobre los afroamericanos. Quería utilizar su arte para compartir las contribuciones que los afroamericanos habían hecho a Estados Unidos. Su arte también cuestionaba los estereotipos negativos sobre ellos.

La Dra. Burroughs utilizó una técnica artística llamada **grabado linográfico**. En el ejemplo, la Dra. Burroughs hizo un grabado de Crispus Attucks. Crispus Attucks era una persona de ascendencia afroamericana e indígena. También fue el primer estadounidense que murió durante la Guerra de la Independencia. La historia de Crispus Attucks solía quedar fuera de los libros de historia y de las enseñanzas porque era afroamericano. Con su grabado, la Dra. Burroughs ayudó a compartir su historia.

LA COMUNA AFRICANA DE ARTISTAS MAL RELEVANTES (AFRICOBRA): UN ESTILO DE ARTE NEGRO PARA EL PODER NEGRO

En 1968, los artistas formaron AfriCOBRA. Fue un importante grupo de artistas durante los movimientos Black Arts y Black Power. Eligieron su nombre para relacionar su herencia africana y su objetivo de ser artistas "malos". En aquella época, "malo" era sinónimo de genial. Los miembros de AfriCOBRA crearon sus propias reglas de diseño. Querían que sus obras fueran impactantes y reconocibles para los afroamericanos. Eligieron hacer arte que incluyera:

- ◇ Colores vivos
- ◇ Palabras positivas
- ◇ Imágenes positivas de los negros
- ◇ Culturas afroamericana y africana
- ◇ Historia afroamericana

El artista Jeff Donaldson fue miembro de AfriCOBRA. Una de sus obras más famosas e impactantes es *Victoria en el valle de Eshu*. En este cuadro, Donaldson pintó a sus padres con colores vibrantes. Añadió símbolos africanos, como el ankh del collar de su madre. El símbolo ankh significaba "vida" en el antiguo Egipto. El padre de Donaldson sostiene una varita de danza shango con una estrella de seis puntas. Eshu, el dios del destino de África Occidental, solía llevar una varita de Shango en el arte. El padre de Donaldson lleva tirantes pintados de rojo, negro y verde. Estos colores representan la **bandera panafricana**. Los diseñadores crearon esta bandera para inspirar orgullo



Victoria en el Valle de Eshu, (c) Jeff Donaldson, 1971, de la colección de Lynn y Ty McDaniel

y empoderamiento africano global. Donaldson ha deletreado la palabra VICTORIA en la parte inferior de su cuadro. Juntos, los símbolos, los colores vibrantes y las palabras de Donaldson comparten un mensaje importante. Su arte nos dice que sus padres se enfrentaron al racismo y a la desigualdad con valentía y dignidad.

Hubo mucha gente que apoyó el Movimiento del Poder Negro. Hicieron arte, crearon librerías y museos afroamericanos. Ayudaron a fomentar el orgullo negro y a compartir la historia afroamericana. Sus obras nos recuerdan que el arte es una poderosa herramienta para difundir mensajes de cambio.



VOCABULARIO - DILO FUERTE ARTE NEGRO PARA EL PODER NEGRO

Artefacto - Un artefacto es algo fabricado o utilizado por el ser humano en el pasado, como una herramienta o una obra de arte. Los artefactos suelen encontrarse en los museos.

Movimiento por el Poder Negro - El objetivo del Movimiento por los Derechos Civiles era la integración o la reunión de personas de distintas razas para vivir y trabajar. El Poder Negro era un movimiento que quería crear orgullo negro, comunidades negras sanas, empresas e instituciones negras más que integración.

Grabado linográfico - Una forma de arte en la que los diseños se tallan en un trozo de linóleo y luego se enrollan con tinta y se prensan sobre papel. El linóleo es un revestimiento de suelo duro y lavable hecho de serrín y resina. La resina es una sustancia dura y pegajosa que puede proceder de árboles o plantas.

Bandera panafricana - Bandera de color rojo, negro y verde, símbolo de la libertad, el orgullo y el poder político de los negros en todo el mundo.