



ALTO A LA GUERRA: LOS HABITANTES DE CHICAGO PROTESTAN CON ARTE CONTRA LA GUERRA DE VIETNAM

Vietnam es un pequeño país del sudeste asiático que fue el centro de la Guerra de Vietnam. A partir de 1955 y durante las décadas de 1960 y 1970, Vietnam del Norte y Vietnam del Sur lucharon entre sí por el control de todo el país. Estados Unidos apoyó a Vietnam del Sur, que tenía una forma de gobierno democrática, frente a Vietnam del Norte, que tenía un gobierno **comunista**. En aquella época, a Estados Unidos le preocupaba que más países pudieran convertirse en comunistas y quería ayudar a los gobiernos democráticos a crecer en todo el mundo.

Estados Unidos tuvo tropas en Vietnam de 1964 a 1973. Estados Unidos envió a más de 3 millones de estadounidenses a Vietnam. La mayoría de ellos fueron **reclutados** por el ejército. Murieron más de 58,000 soldados estadounidenses. Las estimaciones varían, pero más de un millón de personas vietnamitas murieron durante la guerra. La guerra se hizo muy impopular por su duración y por el número de muertos. A mediados y finales de la década de 1960, muchos estadounidenses empezaron a protestar contra la guerra de Vietnam.

Arte de protesta contra la guerra de Vietnam

Hubo protestas en todo el país, especialmente en grandes ciudades como Chicago. La gente protestaba de diferentes maneras, incluso a través del arte. Hicieron murales, botones, carteles y revistas para mostrar sus sentimientos sobre la guerra. Su arte era una forma de expresar sus opiniones de una manera única.

En Chicago, el arte de protesta procedía de diversos lugares, como las escuelas de arte y las comunidades de inmigrantes. Uno de ellos fue Mario Castillo, nacido en México en 1945. Cuando tenía 10 años, su familia se trasladó a Chicago. Mientras estudiaba en la escuela de



arte de Chicago, Castillo empezó a trabajar en un gran mural al aire libre llamado *Paz* en Pilsen, un barrio del lado oeste de Chicago. El mural muestra el respeto por su origen mexicano y su protesta por la guerra de Vietnam. En la parte izquierda del mural hay un "ojo que explota" para representar la explosión de una bomba. Durante la guerra, los aviones estadounidenses lanzaron muchas bombas sobre Vietnam. En el centro del mural aparece un símbolo de la paz rojo sobre una Tierra azul, que muestra la esperanza de Castillo en la paz mundial.

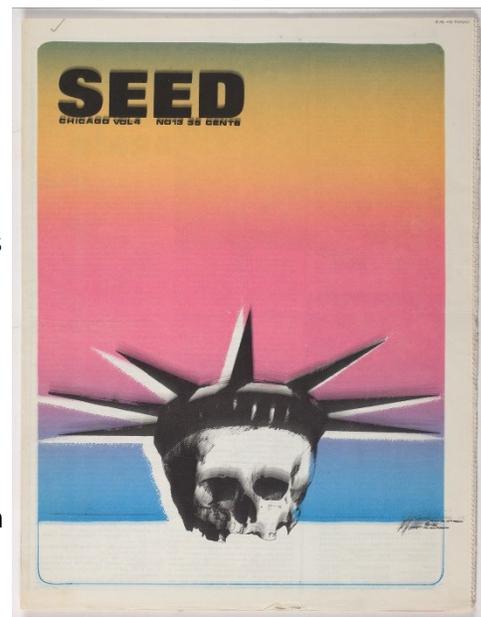


Mural de *la Paz*, (c) Mario E. Castillo, fotografía de Harold Allen, 1968, Cortesía de Mario Castillo

YIP, SDS y la semilla de Chicago

Otros grupos también crearon arte de protesta. Dos ejemplos fueron los Estudiantes por una Sociedad Democrática (SDS, *por sus siglas en ingles*) y el Partido Internacional de la Juventud (YIP, *por sus siglas en ingles*). El SDS utilizó imágenes impactantes en carteles y boletines con su lema, "*Trae la guerra a casa*", para mostrar sus creencias. Algunos miembros pensaban que el cambio sólo podía llegar a través de una **revolución** violenta. Organizaron concentraciones contra la guerra que a veces provocaron daños en edificios y propiedades.

El YIP era menos extremista, pero seguía queriendo el fin de la guerra. En 1967, un miembro del YIP llamado Abe Peck creó un **periódico clandestino** llamado *semilla de Chicago*. Las portadas de este periódico criticaban la implicación de Estados Unidos en Vietnam. Utilizaban imágenes coloridas e impactantes para captar la atención de la gente. Una portada mostraba la Estatua de la Libertad como una calavera para representar la muerte, ya que mucha gente estaba muriendo en Vietnam. Las portadas *del Chicago Seed* fueron vistas por gente de todo el país y ayudaron a cambiar la opinión de la gente sobre la guerra.



Portada de *Chicago Seed* por Karl-Heinz Meschbach, 1 de febrero de 1970, CHM, ICHI-183000



Cartel Mujeres por la Paz, artista desconocido, c. 1967, CHM, ICHI-183504

Mujeres por la paz

Las mujeres también protestaron contra la guerra. Una organización llamada Mujeres por la Paz era muy activa en Chicago. Este grupo organizaba manifestaciones pacíficas y escribía cartas a los políticos pidiendo el fin de la guerra. También hacían arte sobre la guerra. Muchas de sus obras mostraban símbolos de paz, como flores y palomas. Otras imágenes mostraban a una madre con su hijo en brazos, y su intención era animar a todas las mujeres, incluidas las madres, a convertirse en activistas por la paz.

En 1972, Estados Unidos empezó a retirar sus tropas de Vietnam y, en 1975, Vietnam del Norte había ganado la guerra. El arte de Chicago y otras formas de protesta ayudaron a cambiar la opinión de muchos estadounidenses sobre la guerra de Vietnam. Las manifestaciones y el arte de protesta desempeñaron un papel importante en la decisión de Estados Unidos de abandonar la guerra.



VOCABULARIO - ALTO A LA GUERRA: LOS HABITANTES DE CHICAGO PROTESTAN CON ARTE CONTRA LA GUERRA DE VIETNAM

Comunista - Sistema en el que el gobierno es propietario de todos los bienes y los ciudadanos deben compartir la riqueza que crean. En el siglo XX, el comunismo se extendió por todo el mundo con el apoyo de la Unión Soviética, el mayor Estado comunista del mundo.

Reclutamiento - Sistema por el cual los jóvenes deben alistarse en el ejército de un país por un período de tiempo determinado.

Mural - Obra de arte, normalmente un cuadro, que se pinta directamente sobre una pared.

Periódico clandestino - Fuentes de noticias publicadas independientemente de las grandes empresas informativas.

